Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2016/2017 учебного года

Ключи к комплекту заданий для учащихся 10 классов

Разработчик: Казаринова Татьяна Александровна, к.п.н.
доцент Екатеринбургской академии современного искусства,
fifa732@ yandex.ru +79086378596

Сводная таблица оценивания

Номер задания	Максимальное количество баллов	Полученные баллы
1	38	
2	66	
3	40	
4	54	
5	32	
6	48	
7	88	
Общий балл	**366**	

Предлагаемые варианты ответов и оценка

Задание 1

Максимальное количество баллов	Полученные баллы
38	

Варианты ответов

1. Из представленных ниже примеров произведений выбрать те, которые относятся к одному стилю (указать номер примера)	***10 баллов*** (по *2 балла* за каждый правильный ответ) 1, 2, 4, 5, 7
2. Указать названия этих произведений	***10 баллов*** (по *2 балла* за правильное указание названия произведения. Указание автора и места нахождения произведения не оценивается) • Пример 1. Таврический дворец. Архитектор И. Старов (Санкт – Петербург) • Пример 2. Усадьба архитектора М.П. Малахова (Екатеринбург) • Пример 4. А. П. Сумароков «Эпистола». • Пример 5. «Геба» Антонио Канова (Эрмитаж, Санкт-Петербург). • Пример 7. «Женский портрет» Хендрик Корнелис ван Влит (Екатеринбург)

3. Назвать этот стиль	***2 балла*** Классицизм
4. Указать четыре характерных признака принадлежности представленных на примерах произведений к данному стилю	***8 баллов*** (по *2 балла* за каждый верно указанный признак стиля) фр. classicisme, лат. classicus — образцовый • в основе – идеи рационализма; произведения искусства созданы по строгим канонам (стройность и логичность самого мироздания); • сфера интересов классицизма – вечное, неизменное; • внимание к существенным, типологическим чертам, а не случайным индивидуальным признакам; • в произведениях делается акцент на общественно-воспитательные функции искусства; • строгая иерархия жанров: высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня); • каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается; • обращение к образцам и формам античного искусства – как наиболее совершенным; • в архитектуре – гармония, простота, строгость, логическая ясность и монументальность, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, четкость и геометризм форм, логичность планировки, тонкая прорисовка деталей и профилей, сочетание гладкой стены с ордером и сдержанным декором; • живопись – ясность, уравновешенность композиции; формы, мотивы и сюжеты античной древности и мифологии; геометрическая точность композиции и продуманное соотношение цветовых групп; логическое развертывание сюжета, четкая передача объема; • скульптура – идеализация воинской доблести и мудрости; герои изображены в виде обнажённых античных богов в состоянии глубокого покоя; чистота линий, сдержанность жестов, бесстрастность выражений; • литература – три единства: единство времени (действие происходит один день), единство места (в одном месте) и единство действия (одна сюжетная линия); идеи равенства и справедливости; авторская оценка исторической действительности; • музыка – расцвет оперы, симфонии, сонаты; противопоставление двух контрастных тем, драматичное развитие, сбалансированность частей произведения, тщательная отделка деталей, разработка элементов музыкальной формы
5. Какие из представленных произведений связаны с	***8 баллов*** (по *2 балла* за правильное указание номера примера и по *2 балла* – за правильный аргумент

Екатеринбургом? (указать номер примера и аргументировать выбор)	выбора ответа) Пример 2. Усадьба архитектора М.П. Малахова – находится в г. Екатеринбурге. Пример 7. Хендрик Корнелис ван Влит «Женский портрет» – передана Эрмитажем в дар Екатеринбургскому музею изобразительных искусств в 2016 г. (к 80-летию музея)
Максимально	***38 баллов***

Задание 2

Максимальное количество баллов	Полученные баллы
66	

Рассмотрите представленные примеры полотен известных художников (М.Врубель, Н.Ге, А.Дюрер, П.Пикассо, Рембрант, О.Ренуар), юбилейные даты которых отмечаются в этом году.

Заполните таблицу, указав:

- название картины в соответствии с её номером на примере;
- полное имя художника;
- три особенности жизни и/или творчества художника (например, национальность или страну проживания, жанры творчества, стиль, особенности авторской манеры, типичность выбираемых сюжетов и т.д.).

*Каждый правильный ответ оценивается в **2 балла**.*

№ примера	**Название картины** *(по 2 балла)*	**Полное имя художника** *(по 2 балла)*	**Особенности жизни и творчества художника** *(по 2 балла за каждую особенность)*
1	«Портрет жены художника»	Николай Ге	• 185 лет со дня рождения; • русский живописец, мастер портретов, исторических и религиозных полотен; • искусный пейзажист; • изредка выполнял скульптурные работы; • представитель реализма; • один из создателей товарищества передвижных выставок
2	Праздник четок	Альбрехт Дюрер	• 545 лет со дня рождения; • немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса; • объединил опыт нидерландской и

№ примера	Название картины *(по 2 балла)*	Полное имя художника *(по 2 балла)*	Особенности жизни и творчества художника *(по 2 балла за каждую особенность)*
			итальянской живописи; • первый теоретик искусства среди североевропейских художников; • автор практического руководства по изобразительному и декоративно-прикладному искусству на немецком языке; • основоположник сравнительной антропометрии; • первый из европейских художников, написавший автобиографию
3	«Автопортрет в парике»	Пабло Пикассо	• 135 лет со дня рождения; • испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер; • основоположник кубизма, в котором трёхмерное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей; • изобретатель новых форм живописи, новатор стилей и методов, и один из наиболее плодовитых художников в истории
4	Портрет С.И. Мамон-това	Михаил Врубель	• 160 лет со дня рождения; • русский художник, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве; • представитель русского модерна; • его постоянным заказчиком был С.И. Мамонтов; • входил в круг художников и критиков, объединившиеся вокруг журнала «Мир искусства»
5	«Святое семейство»	Рембрант Ха́рменс ван Рейн	• 410 лет со дня рождения; • голландский художник и гравёр; • мастер светотени; • философское постижение жизни, внутреннего мира человека; • эмоциональная насыщенность изображения человеческих переживаний; • жанровое разнообразие произведений (портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на

№ примера	Название картины *(по 2 балла)*	Полное имя художника *(по 2 балла)*	Особенности жизни и творчества художника *(по 2 балла за каждую особенность)*
			исторические, библейские, мифологические темы, офорты)
6	«Зонтики»	Пьер Огюст Ренуар	• 175 лет со дня рождения; • французский живописец, график и скульптор, представитель импрессионизма; • мастер светского портрета; • подчеркнутое использование светотени, придающее изображению почти скульптурную форму, сближает его ранние работы с творчеством художников-реалистов; • многочисленные зарисовки с натуры привели к созданию великолепных пейзажей, органически включающих в себя человеческие фигуры
	12	***12***	***36***
Максимально 60 баллов			

В двух примерах (на выбор) укажите музей, в котором хранится представленное на примерах полотно.

№ выбранного произведения	Место хранения
1	Киевский государственный музей русского искусства, Украина
2	Национальная галерея, Прага
3	Музей Пикассо, Барселона, Испания
4	Государственная Третьяковская галерея
5	Эрмитаж, С.-Петербург
6	Лондонская национальная галерея, Великобритания
*Каждый правильный ответ оценивается в **2 балла.*** ***Максимально 4 балла***	

Укажите имя художника, 160-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Врубель Михаил Александрович
*Правильный ответ оценивается в **2 балла. Максимально 2 балла***

Задание 3

Максимальное количество баллов	Полученные баллы
40	

*Каждый правильный ответ оценивается в **2 балла.***

В столбце «Выбор» отметьте (любым знаком) только один номер правильного варианта ответа.

1. Назовите архитектурное сооружение, которое **не** является древнеегипетским храмовым комплексом.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	храм в Карнаке	
2)	Луксорский храм	
3)	храм в Каджурахо	храм в Каджурахо

2. К стилю барокко в скульптуре относится творчество:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Донателло	
2)	Родена	
3)	Бернини	Бернини

3. Выберите имя знаменитого древнегреческого философа.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Эсхил	
2)	Аристотель	Аристотель
3)	Цицерон	

4. Как называются древние изображения, высеченные на камне?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	пиктограммы	
2)	геоглифы	
3)	петроглифы	петроглифы

5. Выберите название пещеры – памятника первобытной живописи.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Ласко	Ласко
2)	Кунгурская	
3)	Аджанты	

6. Кто из названных художников принадлежит к художественному направлению «Импрессионизм»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	К. Малевич	
2)	О. Ренуар	О. Ренуар
3)	П. Рубенс	

7. Многоступенчатое башнеобразное культовое сооружение в Древней Месопотамии называлось:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	пирамида	
2)	мастаба	
3)	зиккурат	зиккурат

8. Творчество какого из перечисленных художников не относится к искусству эпохи Ренессанса?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Дюрер	
2)	Боттичелли	
3)	Караваджо	Караваджо

9. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Андрей Рублёв	Андрей Рублёв
2)	Симон Ушаков	
3)	Феофан Грек	

10. Одна из форм политической организации общества в Древней Греции называется:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	провинция	
2)	полис	полис
3)	ном	

11. Кто из перечисленных художников входил в творческое объединение «Мир искусства»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Л.Н. Бакст	Л.Н. Бакст
2)	И.Н. Крамской	
3)	К.С. Малевич	

12. Русским композитором, автором оперы «Хованщина» является:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Н. Римский-Корсаков	
2)	М. Мусоргский	М. Мусоргский
3)	П. Чайковский	

13. В «Илиаде» Гомера описывается:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Подвиг спартанцев	
2)	Греко-персидские войны	
3)	Троянская война	Троянская война

14. Известным французским философом и идеологом эпохи Просвещения являлся:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Паскаль	
2)	Монтень	
3)	Вольтер	Вольтер

15. Ансамбль Версальского дворца относится к стилю:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	ампир	
2)	рококо	
3)	классицизм	классицизм

16. Итальянский поэт, автор «Божественной комедии»:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Никколо Макиавелли	
2)	Данте Алигьери	Данте Алигьери
3)	Франческо Петрарка	

17. Автором Казанского собора в Санкт-Петербурге является архитектор:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	О. Бове	
2)	К. Росси	
3)	А. Воронихин	А. Воронихин

18. Стиль советской авангардной архитектуры 1920-х годов называется:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	социалистический реализм	
2)	конструктивизм	конструктивизм
3)	сталинский ампир	

19. Кто из русских художников является автором картин «Алёнушка» и «Богатыри»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	В. Васнецов	В. Васнецов
2)	И. Репин	
3)	В. Серов	

20. Произведение, автором которого является Мольер:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	«Макбет»	
2)	«Фауст»	
3)	«Мещанин во дворянстве»	«Мещанин во дворянстве»

Задание 4

Максимальное количество баллов	*Полученные баллы*
54	

*Каждый правильный ответ оценивается в **2 балла.***

Вопрос	Ответ
1. Назовите художественный стиль, в котором выполнены представленные на фотографиях архитектурные сооружения	***2 балла*** Сталинский ампир
2. Укажите пять характерных признаков данного художественного стиля	***10 баллов*** (по *2 балла* за каждый правильный ответ) • характерный узнаваемый сплав нескольких архитектурных стилей (элементы барокко, ампира эпохи Наполеона, классицизма и ар-деко); • сочетает помпезность, роскошь, величественность, монументальность и при этом отсутствие излишеств; • ансамблевая застройка площадей и улиц; • использование скульптурных и барельефных изображений с геральдической символикой (например, были очень популярны лавровые венки); • смелая асимметрия композиции, живописность (например, наличие разных фасадов); • в декоре мебели – резьба, включающая в себя изображения лавровых венков, колосьев и пятиконечных звезд; • высочайшие потолки помещений, простор, многочисленные украшения – это лепнина, часто с советской символикой (серп и молот, звезда, герб); • люстры, освещающие помещение, часто изготовлены из бронзы и украшены хрустальными подвесками; • для декора помещений часто используются натуральные материалы — лакированное дерево, мрамор, бронза, лепнина, керамика и хрусталь
3. В каких жанрах искусства, кроме архитектуры, получил распространение этот стиль?	***2 балла*** интерьер помещений
4. Приведите три примера всемирно известных архитектурных сооружений, выполненных в этом стиле и находящихся в Москве	***6 баллов*** • Жилой дом на Котельнической набережной • Министерство иностранных дел • Жилой дом на Кудринской площади • Гостиница «Украина»

	• Гостиница «Ленинградская» • Здания МГУ • комплекс павильонов ВДНХ
5. Какие из указанных архитектурных сооружений находятся в Екатеринбурге? (указать номер примера и название здания)	***16 баллов*** 2 – Главный корпус УрФУ 4 – Администрация г. Екатеринбурга 5 – Окружной дом офицеров 8 – Центральный штаб военного округа
6. Какое из архитектурных сооружений является наиболее ярким примером отмеченного стиля в Екатеринбурге? (указать номер примера и название здания)	***4 балла*** *(2 балла за правильное обозначение номера примера и 2 балла за правильное название здания)* 4 – здание Администрации г. Екатеринбурга
7. Приведите пример исторического факта, связанного со спецификой проявления архитектурного стиля данного сооружения	***2 балла*** *(за любую информацию)* • исторически на этом месте располагался Гостиный двор (построен в 1738 году); • часть, расположенная на ул. 8 Марта, выполнена в стиле конструктивизма, а на ул. Ленина – сталинском ампире; • изначально постройка была полностью конструктивистской, но после 1940-х над зданием (тогда – зданием Горсовета) надстроили шпиль, добавили пилястры, колонны и мелкий декор (архитекторы Голубев Г.А. и Рейшер М.В.)
8. Укажите названия и место нахождения двух (на выбор) из архитектурных сооружений, не находящихся в Екатеринбурге (указать номер примера, название и место нахождения здания)	***12 баллов*** (по *2 балла* за каждый правильный ответ) 1– Главный корпус МГУ, Москва 3– Министерство иностранных дел, Москва 6 – Жилой дом на Котельнической набережной, Москва 7 – ВДНХ, главный вход, Москва
Максимально	***54 балла***

Задание 5

Максимальное количество баллов	Полученные баллы
32	

В жанре эссе представлены размышления по поводу двух (на выбор) из предложенных афоризмов о киноискусстве.

При написании эссе должны быть учтены следующие **позиции**:

- Название эссе.
- Соответствие содержания названию эссе.
- Наличие литературной формы эссе.
- Аргументированное обоснование выбора высказываний авторов.

- Проявление особенностей мировосприятия, специфики творческой деятельности, жизненной позиции автора в характере высказываний при написании эссе.
- Соответствие жанровой и стилистической специфике эссе.

Варианты ответов и оценка

1. Наличие названия эссе ***(2 балла).***
2. Соответствие содержания и названия эссе ***(2 балла).***
3. Наличие литературной формы эссе: лирическая миниатюра, заметки, странички из дневника, письмо и др. ***(2 балла)***.
4. Аргументированное обоснование выбора двух из предложенных высказываний авторов (максимально ***4 балла*** – *по 2 балла* за каждый аргумент в пользу выбранных высказываний).
5. Указание трех особенностей характера высказываний каждого автора (например, специфика мировосприятия, творческой деятельности, жизненной позиции автора и т.д.) (***12 баллов*** – по *2 балла* за каждую особенность одного автора).

Жан-Люк Годар	• Род. в 1930 г., Париж, Франция. • Классик мирового кинематографа. Культовый франко-щвейцарский режиссер, сценарист, кинокритик, актер и продюсер. • Стоит у истоков французской новой волны в кинематографе. Его фильмы оказали революционное влияние на мировое киноискусство. • Критики называют Годара «Декартом в кино, первым философом, который самовыражается при помощи камеры». • Творчество систематизируется по 5 периодам, которые определяются переходом режиссёра на новый уровень развития политических воззрений и философского осмысления мира. • Характерные темы: герой-бунтарь, находящийся в поисках новых правил жизни, политические события в стране, сложные социальные вопросы. • Исследование новых технологий (цифрового телевидения) в целях обретения новых средств выразительности, воспроизведение реальности в кино, обращение к способам фиксации реальности, вопросам достоверности видео и фотографии. • Фильмография – 151 работа
Сергей Эйзенштейн	• 1898 – 1948 г.г. • Советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. • Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат двух Сталинских премий первой степени. • Профессор ВГИКа. Доктор искусствоведения (1939 год), автор фундаментальных работ по теории кинематографа. • Ученик В.Э. Мейерхольда, в театральных постановках разрабатывал новые принципы организации драматического действия, сближавшие сценическое искусство с цирком и эстрадой. • Поиски современного кинематографического языка — открытие новых возможностей монтажа, ритма, крупного

	плана, ракурса — были осуществлены в снятой на «Мосфильме» серии историко-революционных картин: «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь». • Добивался синтеза действия и изображения, слова и музыки. Для его стиля характерны метафоричность, экспрессия, тяга к символической образности.
Альфред Хичкок	• 1899 — 1980 г. г. Британский и американский кинорежиссёр, продюсер, сценарист. До 1939 года работал в Великобритании, затем – в США. • Кинорежиссёр, творчество которого, прежде всего, связано с жанром «триллер» (от англ. thrill — «трепет») и с понятием «саспенс» (от англ. suspense — «напряжение»). • Мастерски создавал в своих фильмах атмосферу тревожной неопределённости и напряжённого ожидания. • В последний год жизни получил почётную награду Американского института кино, а королева Елизавета II возвела его в рыцари. • Режиссёрский почерк Хичкока складывался под влиянием немецких экспрессионистов. • Бережно работал со звуком, используя неожиданные эффекты для усиления экранного действия. Той же цели служит оригинальная музыка, как правило, написанная Бернардом Херрманном. • Герои Хичкока — люди, попавшие в ловушку обстоятельств. • Среди излюбленных кинематографических приёмов стоит отметить съёмку с точки зрения персонажа, то есть съёмку камерой с такого аспекта, чтобы зритель видел сцену как бы глазами персонажа. • Движения камеры и ракурсы отличаются непредсказуемостью и оригинальностью. Хичкоку приписывается изобретение очень быстрого и дробного монтажа. • Фильмография: 55 полнометражных кинофильмов, многие из которых стали классикой мирового кинематографа. Снял 21 телефильм для серии «Альфред Хичкок представляет» и два документальных фильма (оба в 1944 году), ещё 2 киноработы остались незавершёнными.

6. Соответствие требованиям жанровой и стилистической специфики эссе ***(8 баллов)***:

- мысли по проблеме излагаются в форме кратких тезисов по обозначенной в названии эссе теме, но при сохранении внутреннего смыслового единства *(2 балла)*;
- наличие вступления и заключения в тексте эссе *(2 балла);*
- наличие авторского стиля изложения: непринужденность повествования, экспрессивность, художественность, чувство юмора, афористичность и т.д. *(2 балла);*
- содержится личная эмоциональная оценка, позиция автора, индивидуальные впечатления, мысли, чувства *(2 балла)*.

7. Отсутствие грамматических и синтаксических ошибок – ***2 балла*** (за 1-3 ошибки вычитается *2 балла*, 4-6 ошибок – *4 балла*, 7 и более – *6 баллов*).

8. Стилистические особенности, за которые ***вычитается 2 балла***:

- перечисление утверждений без иллюстрации их примерами и аргументами;
- многословие;
- длинные (или слишком лаконичные) фразы;
- употребление сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.

Максимально – 32 балла

Задание 6 (42 балла)

Максимальное количество баллов	**Полученные баллы**
42	

Варианты ответов и оценка

Вопрос	**Ответ**	**Оценка**
1. Укажите номера текстов, в которых есть указания на признаки одного стиля в искусстве	1, 3	***4 балла*** (по *2 балла* за каждый верно отобранный текст)
2. В представленных текстах подчеркните слова, указывающие на принадлежность к данному стилю	**Текст 1.** В эту эпоху с безумной скоростью кардинально менялась жизнь и искусство. Упоенные ветром перемен авторы бросились реализовывать свои самые смелые идеи, которые были целиком проникнуты духом нового времени. Музой для них стала именно техника, с ее угловатыми контурами и безупречно функционирующими механизмами. Идейно-художественные и утилитарно-практические задачи рассматривались в совокупности, а каждой функции отвечает наиболее рациональная объёмно-планировочная структура (форма соответствует функции). Характерной особенностью стиля стала рациональность в распределении пространства, в выборе материалов, в цветовом решении, в форме мебели, освещении. Материалы, которые использовались, просты, функциональны и экономичны. …Этот стиль не приемлет в интерьере ненужных деталей, предметов	***4 балла*** (по *2 балла* за каждый текст, в котором верно подчеркнуто любое количество и любые признаки **стиля, о котором идет речь**)

	обстановки, вычурных материалов и предметов декора, …он подстраивается под нужды человека, он всегда понятен, целесообразен и удобен. **Текст 3.** Необычный ракурс не только позволял мастеру оригинально преподнести сюжет, но и давал возможность более глубоко раскрыть содержание, смысл кадра. Кадр разделен на две плоскости: на белой каменной плите, находящейся на возвышении, играет оркестр заключенных, внизу — те же заключенные, но укладывающие доски, занимающиеся грубой физической работой. Контраст белого и черного, резкая, пересекающая кадр диагональ намекают на привилегированное положение одних по отношению к другим. На одной из фотографий автор удачно обыгрывает прием «динамической диагонали». На снимке изображен стул и лежащий на нем стол со стеклянной столешницей. Стол лежит таким образом, что в его круглой столешнице-зеркале диагональю отражается верхняя часть шкафа с укрепленной на ней лампой. В отражении шкаф оказывается перевернут. Таким образом, автор не напрямую, а через отражение в зеркале демонстрирует необычный ракурс съемки	
3. Назовите этот стиль	Конструктивизм	***2 балла*** (за правильное указание стиля)
4. Дайте определение указанного стиля и выделите четыре его характерных признака	• от лат. constructio (построение) — художественное направление в искусстве ряда европейских стран начала XX в., провозгласившее основой художественного образа не композицию, а конструкцию; • авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии, дизайне, зародившееся в 1920 — первой половине 1930 годов в СССР. • главная идея – искусство должно служить производству, а производство — народу;	***10 баллов*** (*2 балла* за точное определение стиля и по *2 балла* за каждый верно указанный признак)

	• строгость, геометризм, лаконичность • форм и монолитность внешнего облика; • чёткий, рациональный план и проявленная во внешнем облике конструктивная основа здания (железобетонный каркас); • разработка функционального метода проектирования: сознательно творить полезные вещи для нового гармоничного человека, пользующегося удобными вещами и живущего в благоустроенном городе; • назначения зданий подчинено идее обобществления быта (дом-коммуна, фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы); • достижение художественной выразительности сопоставлением простых, лаконичных объемов, а также эстетическими возможностями металла, стекла; • выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения, свободе плана здания; • в живописи, графике и скульптуре абстрактный геометризм, использование коллажа, фотомонтажа, подчинение композиции прямоугольным ритмам; • стабильная цветовая гамма: чёрный, красный, белый, серый с добавлением синего и жёлтого • удобные в использовании и рассчитанные на массовое производство новые типы посуды, одежды, мебели; • художники разрабатывали рисунки для тканей и практичные модели рабочей одежды	
5. Укажите имена трех наиболее ярких представителей этого стиля в различных видах искусства (назвать имя и вид искусства)	• Архитектура – М. Гинзбург, братья А., В. и Л. Веснины, К. Мельников, И. Голосов, И. Леонидов, М. Барщ, В. Владимиров • Живопись – А. Родченко, В. Татлин, Э. Лисицкий • Литература – И. Сельвинский, В. Инбер, В. Луговской, Б. Агапов, К. Зелинский, А. Квятковский	***12 баллов*** (по *2 балла* за каждую фамилию автора и по *2 балла* за верное соответствие вида искусства и указанной фамилии автора)

	• Фотография – А.Родченко, Б. Игнатович, Г. Петрусов	
6. Назовите четыре примера указанного стиля в архитектуре Екатеринбурга	Комплекс зданий «Городок чекистов» Главпочтамт Белая башня (Уралмаш) Гостиница «Мадрид» (Уралмаш) Свердловская киностудия Дворец культуры УЗТМ Дом Печати Дом Обороны	***8 баллов*** (по *2 балла* за каждый правильный ответ)
7. Назовите стили, охарактеризованные в «лишних» текстах (указать номер текста и стиль искусства)	Текст 2 – наивное искусство Текст 4 – кубизм Текст 5 – стрит-арт Текст 6 – модерн	***8 баллов*** (по *2 балла* за каждое соответствие стиля и номера текста)
Максимально		***48 баллов***

Задание 7

Максимальное количество баллов	Полученные баллы
88	

В 2017 году отмечается сразу три памятные даты, посвященные Московскому Кремлю, включенному ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия.

Варианты ответов и оценка

Вопрос	Ответ	Оценка
1. Укажите номера примеров с изображением Московского Кремля и назовите эти архитектурные сооружения	2 – Собор Василия Блаженного 3 – Спасская башня 6 – Архангельский собор 8 – Комендантская башня	***16 баллов*** (*по 2 балла* за каждый правильный ответ)
2. Укажите два примера (на выбор), на которых изображен не Московский Кремль (отметить номер примера и название Кремля)	1 – Псковский Кремль, г. Псков (Троицкий собор) 4 – Астраханский Кремль, г. Астрахань 5 – Коломенский Кремль, г. Коломна 7 – Казанский Кремль, г. Казань (Спасская башня)	***8 баллов*** (по *2 балла* за каждый правильный ответ)
3. Укажите названия пяти городов России (кроме Москвы), в которых находится Кремль	Нижний Новгород Псков Зарайск Тула Астрахань Тобольск	***10 баллов*** (по *2 балла* за каждый правильный ответ)

	Казанский Смоленск Рязань Коломенское	
4. Назовите фамилии трех художников, в творчестве которых присутствует изображение Московского Кремля.	А. Саврасов В. Поленов М. Нестеров К. Коровин Ю. Пименов И. Грабарь П. Верещагин А. Куинджи А. Васнецов В. Суриков и др.	***8 баллов*** (*по 2 балла* за каждый правильный ответ)
5. Укажите название и автора одной из картин, представленных на примерах 8-11	8- П. Верещагин «Вид Московского кремля» 9 – А. Куинджи «Москва» 10 – А. Васнецов «В Московском кремле» 11 – В. Суриков «Вид на Кремль зимой»	***4 балла*** *(по 2 балла* за правильное название картины и *по 2 балла* – за фамилию автора)
6. Какая историческая реликвия, изготовленная из металла и находящаяся на территории Московского Кремля, попала в Книгу рекордов Гиннесса? Где находятся ее аналоги или копии?	Царь-пушка (попала в Книгу рекордов Гиннесса как пушка самого большого калибра). Аналоги и копии Царь – пушки находятся в Донецке, Ижевске, Йошкар-Оле и Перми	***4 балла*** (*по 2 балла* за правильное название реликвии и указание места нахождения ее копии или аналога)
7. Сколько всего башен входит в архитектурный ансамбль Кремля? (указать количество)	20 башен	***2 балла***
8. Назовите две башни, являющиеся творением одного архитектора (назвать имя архитектора и название двух башен)	Архитектор Пьетро Антонио Солари (также известный как Пётр Фрязин) Боровицкая башня Константино-Еленинская башня Спасская (Фроловская) башня Никольская башня Сенатская башня Угловая Арсенальная (Собакина) башня	***6 баллов*** (*по 2 балла* за каждый правильный ответ)
9. Перечислите имена и произведения трех русских писателей и (или) поэтов, в которых присутствует образ Московского Кремля	• А.К.Толстой (повести «Князь Серебряный», драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). • А.С.Пушкин (трагедия «Борис	***12 баллов*** (*по 2 балла* за каждый правильный ответ)

	Годунов») • А.Н.Толстой (роман «Петр Первый») • В.А.Жуковский (поэма «Певец во стане русских воинов», стихотворение «Певец в Кремле») • М.Ю.Лермонтов (очерк «Панорама Москвы», стихотворения «Два великана», «Сашка») • А.П.Чехов («Палата № 6») • А.А.Блок («Утро в Москве») • В.Я.Брюсов («Москва») • В.В. Маяковский («Две Москвы) • К.Симонов («Голос далеких сыновей») • И.Эренбург (роман «Буря»)	
10. Приведите три факта, объясняющие изменение внешнего облика Кремля, представленного в примерах 13 и 14. Какие факты интересны лично Вам?	Изначально (при Иване Калите) Московский Кремль был деревянным. Только при Дмитрии Донском был построен первый каменный Кремль, который был белым. С этого периода в летописях часто встречается название — «Москва белокаменная». Однако постройки из белого камня оказались недолговечными (белый известняк добывали в районе современной Коломны специально для Кремля). С середины 15 века началась коренная перестройка Кремля. В основном строительством занимались итальянские мастера. Из соображения долговечности для строительства стали применять обожженный кирпич. Естественно, постройки имели красный цвет, и некоторое время оставались таковыми. Вновь белым Кремль стал только в XVIII веке, когда крепостные стены по тогдашней моде побелили. Белым Кремль предстал и перед армией Наполеона в 1812 году. Белая краска, скрывающая трещины, придает Кремлю видимость молодости. Начало XX века	***12 баллов*** (*по 2 балла* за констатацию факта и *по 2 балла* за его аргументацию)

	Кремль встретил как настоящая старинная крепость, покрытая благородной городской патиной: его иногда белили к важным событиям. После 1917 года, возможно, по идеологическим соображениям, Кремль вновь стал красным	
11. Прослушайте три фрагмента музыкальных произведений и укажите, какой из них имеет отношение к Московскому Кремлю? (указать номер примера, автора и название произведения)	Пример 2 М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов». Пролог. Картина II. Сцена коронации.	***6 баллов*** (по *2 балла* за правильное указание номера примера, автора и название произведения)
Максимально		***88 баллов***