Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2016/2017 учебного года

Ключи к комплекту заданий для учащихся 9 классов

Разработчики:
Куприна Надежда Григорьевна,
д.п.н., профессор кафедры художественного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»
908 91 42 262 nkbv@mail.ru
Серикова Ирина Адриановна,
к.п.н., учитель ИЗО и МХК МАОУ-СОШ № 168, г. Екатеринбург
905 85 99 170 inka.serikova@gmail.com
Меньшикова Наталия Анатольевна,
к.п.н., заведующий кафедрой художественного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»
953 00 70 034 ya.vseok@yandex.ru

Сводная таблица оценивания

№ задания	№ вопроса	Баллы		
Задание 1	1.1.	18	48	264
	1.2.	4		
	1.3.	12		
	1.4.	4		
	1.5.	6		
	1.6.	4		
Задание 2	2.1.	2	50	
	2.2.	32		
	2.3.	6		
	2.4.	10		
Задание 3	3.1.	32	68	
	3.2.	2		
	3.3.	16		
	3.4.	2		
	3.5.	8		
	3.6.	8		
Задание 4	4.1.	6	56	
	4.2.	36		
	4.3.	8		
	4.4.	6		
Задание 5	5.1.	42	42	

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Неполный (неточный) ответ оценивается в 2 балла.

При грамматической ошибке в написании термина, имени, названия вычитается 1 балл.

При оценке тестовых заданий с определением одного правильного ответа (задание 3.4) выставляется «0» баллов, если отмечены несколько ответов (в том числе правильный) или все ответы.

При оценке тестовых заданий с определением нескольких правильных ответов (задание 1.5) выставляется «0» баллов, если отмечено большее количество ответов, чем предусмотрено в задании (в том числе правильные ответы) или все ответы.

Задание 1. (48 баллов)

1.1. Рассмотрите представленные портреты известных людей и определите их имена. Заполните таблицу: поставьте номер портрета в строчку рядом с фрагментом произведения, написанного этим автором. Далее в строке напишите имя автора и название произведения, содержащее данный фрагмент.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 18 баллов***

№	Фрагмент произведения	Автор	Название произведения
3	«На землю златокудрая Аврора Спускается с небесной высоты, И я вздыхаю с чувством пустоты: "Лаура – там". И мыслям нет простора»	Петрарка Франческо	Сонет
1	И дух любви, низведший этот хор, Воспев: «Ave, Maria, gratia plena!», Свои крыла пред нею распростер.	Данте Алигьери	Божественная комедия
2	«Книга, в коей содержится сто повестей, рассказанных на протяжении десяти дней семью дамами и тремя молодыми людьми»	Боккаччо Джованни	Декамерон

1.2. Запишите имена 2-х композиторов, которые создали вокальные произведения на духовный текст «Ave Maria», воспев, подобно поэтам Возрождения, идеальные чувства и устремления.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 4 балла***

Возможные ответы: Франц Шуберт, Франц Лист, Шарль Гуно

1.3. Прослушайте музыкальное произведение. Можно ли ему дать название «Ave Maria»? Выделите и запишите в таблицу средства музыкальной выразительности, подтверждающие разные позиции (по 3 для каждой).

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 12 баллов***

Средства музыкальной выразительности, связанные с образом «Ave Maria»	Средства музыкальной выразительности, противоречащие идеальному образу «Ave Maria»
Возможные варианты ответа. – спокойный, уравновешенный темп; – простота и проникновенность интонаций, имеющих черты жанра вокализа; – отсутствие диссонирующих звучаний	*Возможные варианты ответа.* – минорный лад, придающий музыке ощущение горечи и скорби; – драматизм в развертывании музыкального образа; – нисходящие мелодические линии

1.4. Напишите название прослушанного музыкального произведения и то, что Вам известно об истории его создания.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 4 балла.***

Возможный вариант ответа. Современная аранжировка Адажио соль минор Томазо Альбинино. Фрагмент нотной записи (автограф) Адажио Альбинони был найден итальянским композитором Ремо Джадзотто, который реконструировал и опубликовал музыкальное произведение. Адажио часто исполняется на современной эстраде в разнообразных аранжировках.

1.5. Укажите номера строк, в которых имя автора совпадает с названием его произведения.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 6 баллов.***

№	Художник	Название произведения
2	Леонардо да Винчи	Мадонна Бенуа
3	Рафаэль	Мадонна Конестабиле
5	Боттичелли	Мадонна дель Магнификат

1.6. Прочтите стихи о произведении русского живописца, который увековечил в портрете красоту девушки. Впишите в текст его фамилию.

«Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье, тень любви и мысли, след печали,
Но красоту её ***Боровиковский*** спас»

Напишите название картины, о которой идёт речь.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 4 балла.***

Портрет Марии Ивановны Лопухиной

Задание 2. (50 баллов)

2.1. Рассмотрите представленные иллюстрации. Какой библейский сюжет иллюстрируют представленные произведения? Запишите ответ.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 2 балла.***

Поцелуй Иуды

2.2. Заполните таблицу, указав следующие сведения о представленных произведениях: автор; страна, в которой создано произведение, или эпоха (век); художественная техника; используемые средства выразительности. В строку «высказывание искусствоведа о произведении», поставьте букву, соотносящуюся с наиболее подходящим из ниже приведенных высказыванием:

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 32 балла.***

	Иллюстрация №1	**Иллюстрация №2**
1. Автор – **2 балла**	Джотто ди Бондоне	автор неизвестен
2. Страна, эпоха – **4 балла**	Италия, раннее Возрождение	Италия, раннее христианство
3. Художественная техника – **2 балла**	фресковая живопись	мозаика
4. Высказывание искусствоведа о произведении – **2 балла**	В)	Б)
5. Средства выразительности (указать 2 момента, дополняющих высказывание искусствоведа) – **4 балла**	*Варианты ответов:* – объемность фигур, – моделирование светотенью, – индивидуальная трактовка образов; – способность передать глубину переживаний героев в скупых пластических формах	*Варианты ответов:* – сочетание античных традиций с каноничным изображением, – отсутствие индивидуальной трактовки образов, – плоскостное изображение, отсутствие объемности –
6. Место, где находится произведение – **2 балла**	Капелла Скровеньи (дель Арена). Падуя. (XIY в.)	Базилика Сан Аполлинаре Нуово в Равенне. (V – VI вв.)

2.3. Определите по актерскому составу название фильма, связанного с евангельским сюжетом. Впишите в таблицу: название фильма, имя режиссера фильма, имя автора и название произведения, положенного в основу экранизации.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 6 баллов.***

Актерский состав	**Название фильма**	**Режиссер**	**Автор и название произведения, положенного в основу экранизации**
Анна Ковальчук Олег Басилашвили Сергей Безруков Дмитрий Нагиев Кирилл Лавров	Мастер и Маргарита	Владимир Бортко	Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»

2.4. Укажите два произведения музыкального и изобразительного видов искусства 19-20 веков, в которых воплощены библейские сюжеты с образом Христа. Как Вы думаете, почему современные художники обращаются к этим темам?

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 10 баллов.***

<table>
<tr><th></th><th>Произведение
музыкального вида искусства</th><th>Произведение
изобразительного вида искусства</th></tr>
<tr><td>Автор</td><td rowspan="2">Варианты ответа:
– Композитор Э. Ллойд Уэббер, Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда»;
– И.С. Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Марку», «Страсти по Иоанну»;
– В.А. Моцарт «Реквием»;
– С. И. Танеева кантата «По прочтении псалма»;
– Г.Ф. Гендель оратория «Мессия»;
– И.Гайдн. оратория «Сотворение мира»;
– Дж. Верди опера «Набукко»;
– А. Хайлер «Библейская кантата» и др.</td><td rowspan="2">Варианты ответа:
– Сальвадор Дали, «Христос Святого Иоанна Креста», «Тайная вечеря»
– Марк Шагал, серия «Библейское Послание»
– Илья Глазунов, «Возвращение блудного сына», «Воскрешение Лазаря»;
– Александр Ройтбурд, «Ройтбурд vs Караваджо»;
– Константин Худяков, «Deisis. Предстояние»;
– Казимир Малевич, композиции «Эскизы фресковой живописи»;
– Василий Кандинский изображал в своих абстрактных композициях Святого Георгия, православные храмы;
– Павел Филонов, «Святое семейство», «Волхвы», «Трое за столом», «Святой Георгий», «Мать», «Бегство в Египет» и др.</td></tr>
<tr><td>Название</td></tr>
<tr><td colspan="3">Причина обращения творцов к библейским сюжетам с образом Христа
Варианты ответов:
– эстетическое переосмысление библейских сюжетов;
– актуальность поставленных в Писании вопросов не имеет пространственных или временных привязок: добро и зло, верность и предательство, одиночество перед толпой и властью;
– новые трактовки нравственных проблем в темах, связанных с жизнью Христа;
– образ Богочеловека привлекал художников неисчерпаемостью находимых в нем духовных и жизненных смыслов, иногда неожиданных;
– мистицизм библейских сюжетов.</td></tr>
</table>

8 баллов – Названы 2 современных произведения на библейские сюжеты, их авторы.

2 балла – Аргументировано представлено понимание отношения к этим сюжетам как символам, через которые авторы выражают свое отношение к ценностям современной культуры.

Задание 3. (68 баллов)

3.1. Рассмотрите фотографии западноевропейских готических соборов. Укажите местоположение изображенных готических соборов (страна, город).

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 32 балла.***

№	Страна	Город
1	Франция	Париж
2	Франция	Шартр
3	Германия	Кельн
4	Англия	Линкольн
5	Франция	Рейн
6	Испания	Бургос
7	Италия	Милан
8	Англия	Солсбери

3.2. Что объединяет эти соборы, кроме принадлежности к готическому стилю?

Правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 2 балла.***

Все эти соборы посвящены Деве Марии

3.3. В каждой строке определите лишнее понятие и запишите его в таблицу. Кратко обоснуйте свой выбор.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 16 баллов.***

Номер строки	Лишнее слово	Краткое обоснование ответа
1	Акведук	Акведук – водопровод, изобретенный римлянами. Контрфорс, аркбутан, нервюра – компоненты каркасной системы готической архитектуры
2	Тогатус	Тогатус – древнеримская статуя, изображающая человека, одетого в тогу. Контрапункт, антифон, обертон – музыкальные термины, связанные с готической полифонией
3	Павана	Павана – танец эпохи Возрождения. Лауда, мотет, мадригал – вокальные жанры эпохи Возрождения
4	Базилика	Базилика – общественное здание, где проводилось судопроизводство, заключались торговые сделки. Собор, храм, церковь – здания, в которых проходят богослужения

3.4. Что первоначально означал термин «готика»? Укажите правильный ответ на вопрос.

Правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 2 балла.***

Б) искусство варваров

3.5. Укажите 4 важные на Ваш взгляд характеристики готической скульптуры.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 8 баллов.***

Варианты ответов:

- связана с архитектурой – не только украшает храмы и монастыри, но и служит несущими частями сложных конструкций;
- элементы единой гигантской декоративно-монументальной композиции;
- отражает правила изображения сакральных фигур: подчеркивание вертикали, вытянутость, заостренность фигур;
- воплощение религиозной концепции истории человечества с её возвышенными и низменными сторонами;
- религиозно преображенное изображение мира. В религиозных сюжетах заметно проявлен интерес к реальной действительности, к ее противоречиям. Правда, жизненные конфликты, борьба, страдания и горе людей, любовь и сочувствие, гнев и ненависть выступали в преображенных образах евангельских сказаний;
- наряду с каноническими требованиями готической скульптуре свойственны: эмоциональность, динамизм;
- индивидуализация, образов, стремление к реалистичности в изображении.

3.6. Объясните, в чём Вы видите причину интереса у современной молодежи к готике как субкультуре (выделите 3 позиции).

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 8 баллов.***

Варианты ответов:

1. Протест против устоявшихся культурных стереотипов.
2. Несформировавшаяся личность, для которой характерны:
    - одиночество, любовь к уединению;
    - меланхоличность;
    - экзистенциальные вопросы о смысле жизни, жизни после смерти, поиске красоты;
    - любовь к мраку, всему угасающему, давним эпохам, культурам, некоторым обычаям и традициям;
    - желание выделиться.
3. Влияние кинематографа (фильмы ужаса, вампирская тематика);
4. Влияние СМИ (оккультная тематика популярных передач);
5. Влияние моды;
6. Привлекательность эстетики данного течения и пр.

6 баллов – выделены три возможные позиции причины интереса у современной молодежи к готике как субкультуре.

2 балла – логика ответа.

Задание 4. (56 баллов)

4.1. Рассмотрите представленную иллюстрацию. Напишите имя автора работы, ее название и место, где она находится.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 6 баллов.***

Имя автора	Рафаэль Санти
Название	Афинская школа
Местонахождение	Фреска в Ватиканском дворце (станца делла Сеньятура)

4.2. В сплетении букв филворда найдите и выделите имена 6 известных деятелей культуры. Слова могут «ломаться», но только под прямым углом.

Заполните таблицу: впишите прочитанные Вами имена, поясните род занятий этих деятелей культуры и кратко обозначьте их связь с образами представленной картины (персонажи данного произведения, модели для персонажей и пр.).

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 36 баллов.***

№	Имя	Род деятельности	Связь с образами картины
1.	Рафаэль	художник эпохи Возрождения	автор произведения
2.	Пифагор	древнегреческий философ и ученый	персонаж фрески
3.	Микеланджело	художник эпохи Возрождения	послужил моделью для изображенного на фреске древнегреческого философа Гераклита Эфесского
4.	Диоген	древнегреческий философ	персонаж фрески
5.	Евклид	древнегреческий философ и ученый	персонаж фрески
6.	Аристотель	древнегреческий философ и ученый	персонаж фрески

4.3. Назовите имена персонажей, расположенных в центре композиции. Что подсказывают их жесты о теме разговора?

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 8 баллов.***

4 балла – Платон и Аристотель.

4 балла – Философы ведут спор. Платон жестом указывает на небо, которое, как он считал, определяет всю человеческую жизнь (в соответствии с его теорией о существовании идеальных образов любого предмета и явления). Аристотель простер руку над землей (отстаивая свое учение о материи и форме).

4.4. Опишите три художественных средства, позволившие автору работы создать ощущение большого пространства, наполненного воздухом и светом.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. ***Итого 6 баллов.***

Односложный ответ без развернутых пояснений при описании художественного средства **– снижение на 1 балл за каждый вариант ответа.**

Варианты ответов:

- Рафаэль изобразил фантастический храм, главный неф которого уходит в голубую даль рядом сводчатых арок.
- Композиция основана на чередовании статичных и динамичных поз, расположенных на разных уровнях (стоят, сидят, лежат на ступенях лестницы).
- Расположение фигур в форме овала (растянутого к краям круга). При этом крайние фигуры обрезаны рамкой, что предполагает наличие дополнительного пространства.
- Яркая красочность одежд персонажей картины зрительно «утяжеляет» основание, подчеркивая контраст светлым, однотонным колоннам и скульптурам, создавая ощущение их легкости, воздушности, устремленности вверх.

Задание 5. (42 балла)

5.1. Вставьте необходимые сведения в рекламный текст о Нижнесинячихинском музее-заповеднике

Правильный ответ оценивается в ***42 балла.***

38 баллов – сумма баллов за каждый элемент текста, замененный пробелом (по 2 балла за каждый элемент текста)

4 балла – развернутый вывод в конце текста, наличие оценочного суждения.

В селе Нижняя Синячиха ***Алапаевского*** района Свердловской области находится удивительный ***музей-заповедник деревянного зодчества,*** побывать в котором советуем каждому! Вряд ли это место кого-то оставит равнодушным!

История создания музея связана с именем Ивана Даниловича ***Самойлова***, который в ***1970-х*** годах на одном лишь энтузиазме, собственными силами начал работы по реставрации ***Спасо-Преображенского храма.*** Сейчас это грандиозный по своей красоте ***храм,*** выполненный в стиле ***тобольского барокко***, аналогов которому вы не найдете больше нигде на Урале. В настоящее время в отреставрированном ***храме*** находится ***музей народного творчества***. На первом этаже музея вы увидите экспозицию, состоящую из ***икон, старинных книг и различной церковной утвари***. Второй этаж занимает богатое собрание уральской ***народной росписи по дереву.***

Позже возникла идея собрать в Нижней Синячихе лучшие старинные ***здания –*** образцы ***русского деревянного зодчества.*** С единомышленниками Иван Данилович ездил по глухим деревням и селам Среднего Урала, искал ценные ***деревянные строения***. Найденные ***строения*** аккуратно разбирались, перевозились в Нижнюю Синячиху, здесь заново собирались и реставрировались. Сегодня на территории музея под открытым небом находятся следующие объекты: ***часовни, сторожевые башни, здание заводоуправления, пожарная, ветряная мельница, крестьянские усадьбы XYII, XYIII, XIX вв.*** Очень интересный, запоминающийся объект музея-заповедника ***крестьянская усадьба*** XYII в. Восхищение туристов вызывают: ***монументальная, основательная изба, баня срубленная из трех огромных бревен, колодец – «журавель».***

Побывать в этом удивительном музее необходимо каждому, потому что ***здесь можно узнать, как жили наши предки, прикоснуться к корням своей культуры, помогающим понять самих себя.***

Благодарим за проделанную работу!